

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2015 / 2016**

**EASTERN  
BLOC**

## **EDITO**

Chers membres, artistes, publics, la saison 2015-2016 a été une année remplie de belles expériences artistiques, d'opportunités d'apprentissage créatives, de discussions inspirantes, mais aussi de nombreux défis.

Grâce à nos nombreux projets d'expositions et de production, Eastern Bloc affirme le renouvellement de son engagement à proposer une scène pour l'expérimental et le travail d'analyse et de critique des artistes émergents dans le domaine. Nous sommes fiers d'avoir collaboré, cette année, avec de nombreux artistes, à travers cinq expositions majeures - dont une à l'international -, deux Salons : Data, deux résidences, dix ateliers, une nouvelle activité estivale, ainsi que des discussions et un certain nombre de collaborations diverses.

Grâce à notre Conseil d'Administration et au Comité de Programmation, nous avons exploré de nouveaux espaces, physiques et virtuels, et adopté de nouvelles stratégies de diffusion.

Compte tenu des difficultés financières éprouvées par le passé, nous sommes très fiers des réalisations que nous avons faites cette année, en ce qui concerne un rééquilibrage budgétaire conséquent ainsi que la participation de nombreux donateurs et de bénévoles à nos divers événements de levée de fonds.

De nouveaux partenariats de longue durée, locaux et internationaux, ont été établis et, au total, plus de 3000 artistes et visiteurs ont franchi nos portes. Au nom de toute l'équipe d'Eastern Bloc, je vous remercie pour votre soutien continu et votre engagement envers les pratiques innovantes, critiques et exploratrices de l'art numérique.

**Eliane Ellbogen, Directrice artistique**

Dans le cadre du bilan annuel, je tiens à souligner le travail constant et l'équipe chevronnée et dévouée d'Eastern Bloc. Je suis fière et contente de collaborer avec des personnes consciencieuses et ingénieuses à développer et guider un centre d'art de qualité. L'équipe et le Conseil d'administration travaillent fort ensemble, réunissent leurs forces et leurs talents afin de toujours regarder vers des avenues et des solutions positives qui convergent à trouver des conseils et stratégies efficaces. Les expositions, le festival, les résidences et le lab se développent super bien, non seulement grâce au travail du personnel, mais aussi grâce à une superbe communauté inspirante qui gravite autour d'Eastern Bloc.

**Merci à tous pour votre support !**

**Esther Bourdages, Présidente**

## SOMMAIRE

Identité ..

Activités de l'année ..

Communications ..

Le festival Sight & Sound ..

Deux nouvelles activités :

PirateBlocRadio ..

DJ-Q ..

Fonctionnement

Perspectives / stratégies

### ÉQUIPE

Eliane Ellbogen, Directrice artistique  
Martin Rodriguez, Directeur du Lab  
Vincent Marquis, Développement  
Nicolas Lapointe, Directeur technique  
Céline Escouteloup, Chargée des communications  
Emmanuel Lagrange-Paquet, Chargé des communications  
Emily Royer, Adjointe administrative

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Esther Bourdages, Présidente  
Adam Basanta, Vice-président  
Sophie Amyot, Secrétaire  
Ismail Negm, Trésorier  
Lynn Hughes, Administratrice  
Josée Brouillard, Administratrice  
Katherine Melançon, Administratrice  
Sophie de Champlain, Administratrice  
Stéphane Rousseau, Administrateur

### STAGIAIRES

Juan Camilo Vasquez, Administration  
Steven Whitely, Administration  
Roby Provost-Blanchard, Lab  
Mariléa Rabbat, Communications  
Pierre Tran, Communications

### COMITÉ DU LAB

Ismail Negm  
Martin Rodriguez  
Stéphane Rousseau  
Esther Bourdages  
Josée Brouillard

### COMITÉ DE PROGRAMMATION

Ariane De Blois  
Aurélie Besson  
Eliane Ellbogen  
Blake Hargreaves  
Benoît Palop  
Vincent Marquis

Depuis 2007, Eastern Bloc se situe à l'avant-garde en matière de diffusion, de production et de promotion de l'art numérique au Québec.

Le centre favorise particulièrement l'expérimentation créatrice dans les domaines croisés de l'art, de la technologie et de la science ainsi que toute pratique émergente numérique.

Hybridité et nouveaux modes de production lui tiennent à coeur, autant que de soutenir la communauté artistique de la relève en permettant des échanges créatifs entre artistes émergents et artistes établis au sein d'initiatives de diffusion à échelles locale et internationale.

Eastern Bloc facilite la participation du public, la démocratisation technologique et la mise en valeur de l'espace urbain au sein de projets d'intervention publique.

Tout en suscitant l'innovation via les pratiques artistiques et technologiques émergentes, l'organisme s'efforce d'en défendre un point de vue critique.

Eastern Bloc est membre de :

Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec  
Conseil québécois des arts médiatiques  
Culture Montréal  
Alliance des arts médiatiques indépendants  
La ligne Bleue

Eastern Bloc tient à remercier les organismes

dont il reçoit les soutiens financiers :

Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts de Montréal  
Ville de Montréal  
Patrimoine Canadien  
Forum Jeunesse de l'Île de Montréal

EASTERN BLOC

///

//

2015 / 2016

EASTERN BLOC

///

//

2015 / 2016

# ACTIVITÉS DE L'ANNÉE

## CHIFFRES ET DONNÉES GÉNÉRALES

Cette année a été sous le signe de l'expérimentation, l'apprentissage, la surprise, l'expérience sensible, l'engagement social et politique.

Type de public majoritaire : étudiants, professionnels et enseignants à faible ou moyen revenu (inférieur ou égal à 50 000 dollars annuels) qui sont intéressés par l'art et/ou ont une pratique artistique.

## 2015 - 2016 EN CHIFFRES

4	EXPOSITIONS @ EASTERN BLOC
1	EXPOSITION INTERNATIONALE
2	SALON : DATA
5	INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC
6	CONFÉRENCES / TABLES-RONDE
2	RÉSIDENCES
1	PERFORMANCE POST-RÉSIDENCE
10	ATELIERS
12	SOUNDLAB MENSUELS
5	ACTIVITÉS ESTIVALES
6	ACTIVITÉS EN PARTENARIAT
54	ACTIVITÉS AU TOTAL

POUR 3133 VISITEURS EN COURS D'ANNÉE



# LE LAB

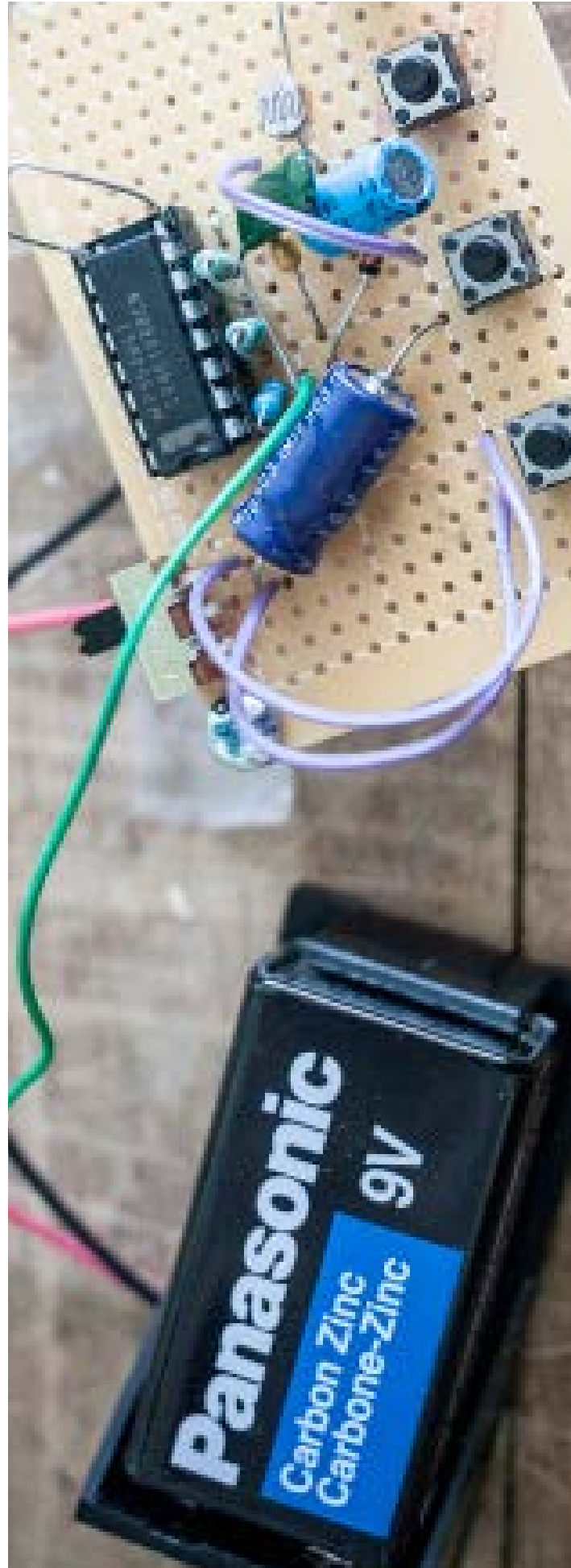
LE LAB D'EASTERN BLOC, C'EST UN ESPACE POUR LA RECHERCHE ET LA CRÉATION EN ART NUMÉRIQUE ET EN ÉLECTRONIQUE.

C'EST UNE PLATEFORME POUR L'EXPÉRIMENTATION, LES PRATIQUES HYBRIDES ET INTERACTIVES, LES MISES EN RÉSEAU ET PROCESSUS.

LE LAB MET DES RESSOURCES MATÉRIELLES À DISPOSITION DES ARTISTES ET UN SUPPORT TECHNIQUE OFFERT AUX ARTISTES EN RÉSIDENCE.

LE LAB, C'EST AUSSI UN ESPACE D'APPRENTISSAGE, ON PEUT Y EXPLORER LES MÉCANISMES ET SYSTÈMES FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTRONIQUE, ET DE DÉMOCRATISATION TECHNOLOGIQUE AU TRAVERS DE NOMBREUX ATELIERS ET DISCUSSIONS.

LE LAB A DES VALEURS DÉFINIES. IL DÉFEND UNE APPROCHE D'ENGAGEMENT SOCIOPOLITIQUE, D'OUVERTURE À LA COMMUNAUTÉ, DE DÉMOCRATISATION, DE CRITIQUE ET DE RÉFLEXION, D'EXPÉRIMENTATION.



## ATELIERS ET PROJETS D'INTERVENTION PUBLIQUE

Chaque année, avec les ressources du Lab, de nombreux ateliers et projets d'intervention publique ont lieu. De façon générale, Eastern Bloc porte un grand intérêt aux explorations artistiques impliquant de nouvelles formes de langages et de nouvelles textualités, qui se confrontent aux problématiques contemporaines de l'ère numérique que nous traversons, à savoir le hacking, la programmation, le net-art, les algorithmes, la culture "DIY", l'écologie et les politiques de l'Internet.

Cette année nous avons pu monter un total de 10 ateliers répartis de août 2015 à avril 2016. Avec une moyenne de 12 participants à chaque fois, les ateliers de cette année ont largement subi l'influence du succès des précédents festivals Sight & Sound et du travail autour du son qui en a découlé. Les participants ont pu expérimenter les rudiments du Circuit Bending; la construction DIY d'un dispositif de projection; l'introduction aux bio-sinaux et à l'E-mètre, aux anciennes pratiques de fermentation, à Second Life et Machinima; ils ont pu expérimenter la fabrication d'un outil utilisant le langage CPO; explorer l'art vidéo via le glitch analogique et le VHS. Soulignons enfin la tenue d'un atelier dédié aux enfants de 5 à 8 ans où ils ont été invités à fabriquer des robots "à la mode". En marge de tout cela le Lab a tenu à respecter son engagement auprès des nouvelles technologies et nouveaux médias en proposant de nombreux ateliers visant à maîtriser la programmation de cartes Arduino, du langage python, de Pure Data ou Raspberry Pi, créer des modèles pour imprimantes 3D et même monter son propre robot. Autant d'explorations multiples de démocratisation technologique et d'expériences sensorielles marquantes.





# RÉSIDENCES

Le programme de résidence d'Eastern Bloc comprend deux résidences par an : automne et hiver. Il s'agit d'un contexte idéal pour les artistes et le public - lors de présentations de fin de résidence ouvertes à tous - d'approfondir de façon critique les processus artistiques, et ce, avec un regard particulier sur la culture de l'open source et du DIY, ou encore sur les discours politiques qui entourent la culture numérique, avec une considération spéciale pour la pédagogie et la démocratisation technologique.

Le programme s'inscrit dans les objectifs d'Eastern Bloc, de réinterpréter et d'élargir la définition de l'art des nouveaux médias au delà du simple usage des nouvelles technologies, en favorisant une meilleure intégration des pratiques et des modèles basés sur le processus. Le laboratoire médias

d'Eastern Bloc est un lieu pour expérimenter, apprendre, théoriser et créer un espace pour faire avancer les pratiques hybrides, génératives, mises en réseau et systémiques, le tout guidé par le discours de l'artiste.

Les projets développés durant les résidences peuvent prendre des formes diverses : net art, installation ou performance interactive, bio art, installation audio/vidéo, performance A/V, performance audio.

## ARTISTES EN RÉSIDENCE

POUR 2015 / 2016 :

- YOLANDA DUARTE (CO)
- LUCAS PARIS (QC-CA/FR)

Cette année l'artiste colombienne Yolanda Duarte a présenté "Words Proyect : Tecno Folié". Duarte a fait une proposition multimédia - incluant vidéo, pièce interactive et performance - dans le contexte de ses recherches sur l'équilibre entre le monde technologique moderne et l'ancestral, et s'inspirant de la poésie Wayuu.

Lucas Paris, quant à lui, a développé son projet "ARRAY", qui rompt avec les méthodes traditionnelles de composition musicale et tente d'offrir une exploration spécifique au numérique, en repensant les paramètres classiques de la création de musique analogique. Il a ainsi élaboré son propre instrument et travaillé à la conception d'un projet de performance musicale algorithmique mise en scène par la lumière.

# SALON : DATA

## SALON : DATA

Pour la sixième année consécutive, la série Salon : Data a offert la possibilité aux membres actuels et potentiels d'Eastern Bloc de présenter leurs projets, spécifiquement ceux en processus de création. Les soirées se sont tenues en octobre 2015 et mars 2016, dans un contexte libre et informel, et ont permis des échanges directs et conviviaux avec le public.

Les artistes participants ont eu accès à l'espace d'exposition du centre, à ses ressources techniques, à l'expertise de son équipe et à une variété d'outils de documentation et de mise en marché.

Ils ont eu le plaisir de rencontrer le public et le faire entrer dans leur univers, démarches, préoccupations, découvertes et interrogations.

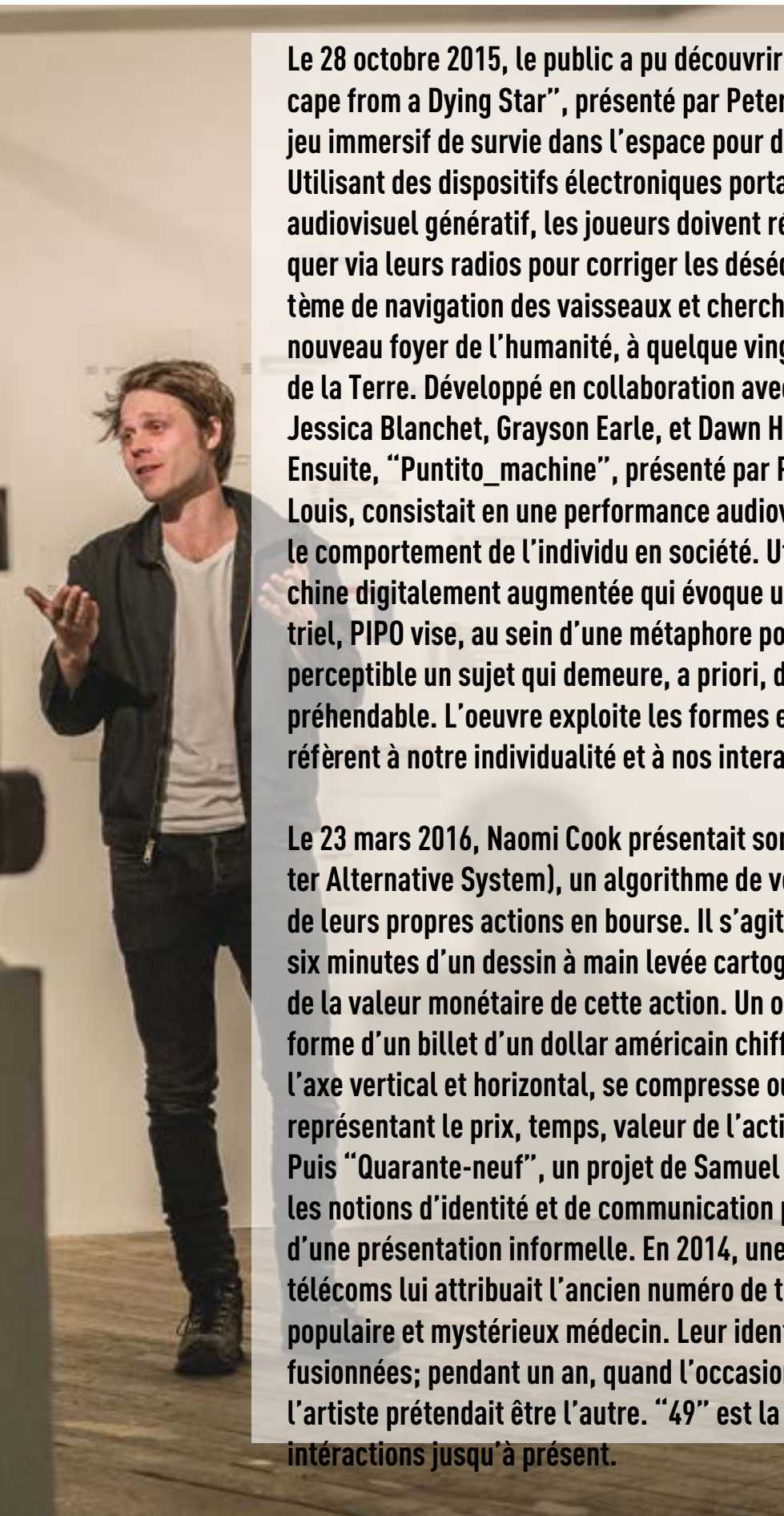
Jeu expérimental, performance AV, visualisation d'algorithme et intervention questionnant les notions d'identité et de communication ont été proposés par ces artistes émergents qu'Eastern Bloc soutient dans leur travail.

## ARTISTES PARTICIPANTS

POUR 2015 / 2016 :

- JEAN-PHILIPPE PIERRE-LOUIS (QC-CA)
- PETER VAN HAAFTEN (QC-CA)
- NAOMI COOK (QC-CA)
- SAMUEL COUSIN (QC-CA)





Le 28 octobre 2015, le public a pu découvrir “W.U.R.M. : Escape from a Dying Star”, présenté par Peter Van Haaften : un jeu immersif de survie dans l’espace pour deux joueurs. Utilisant des dispositifs électroniques portables et un système audiovisuel génératif, les joueurs doivent réussir à communiquer via leurs radios pour corriger les déséquilibres du système de navigation des vaisseaux et chercher Gliese 581-c : le nouveau foyer de l’humanité, à quelque vingt années-lumière de la Terre. Développé en collaboration avec Mónica Riki, Jessica Blanchet, Grayson Earle, et Dawn Hang Yue Wong. Ensuite, “Puntito\_machine”, présenté par Pipo Pierre-Louis, consistait en une performance audiovisuelle explorant le comportement de l’individu en société. Utilisant une machine numériquement augmentée qui évoque un dispositif industriel, PIPO vise, au sein d’une métaphore poétique, à rendre perceptible un sujet qui demeure, a priori, difficilement appréhendable. L’oeuvre exploite les formes et les symboles qui réfèrent à notre individualité et à nos interactions.

Le 23 mars 2016, Naomi Cook présentait son projet BATS (Better Alternative System), un algorithme de vente faisant la liste de leurs propres actions en bourse. Il s’agit d’une vidéo de six minutes d’un dessin à main levée cartographiant la baisse de la valeur monétaire de cette action. Un objet basé sur la forme d’un billet d’un dollar américain chiffonné se déplace sur l’axe vertical et horizontal, se comprime ou se gonfle - tout représentant le prix, temps, valeur de l’action. Puis “Quarante-neuf”, un projet de Samuel Cousin portant sur les notions d’identité et de communication prenait la forme d’une présentation informelle. En 2014, une corporation de télécoms lui attribuait l’ancien numéro de téléphone d’un populaire et mystérieux médecin. Leur identités furent ainsi fusionnées; pendant un an, quand l’occasion se présentait, l’artiste prétendait être l’autre. “49” est la somme de ces interactions jusqu’à présent.

## EXPOSITIONS

La programmation des expositions d’automne et/ou d’hiver suit chaque année une ligne curatoriale précise.

Pour 2015 / 2016, Eastern Bloc a présenté un important cycle d’expositions en trois volets : BPLTC, explorant les biopolitiques sous les angles du contrôle cellulaire, identitaire et alimentaire.

Le développement des technologies informatiques et numériques permet aujourd’hui d’établir des contrôles importants sur les activités humaines, répondant à des intérêts financiers, corporatifs et politiques majeurs, parfois pour le meilleur, parfois pour le pire. Les avancées de la recherche et ses applications technologiques soulèvent des questions complexes et centrales à la collectivité, au coeur des principaux enjeux de pouvoir actuels.

BPLTC I : Contrôle cellulaire (24 sept. - 14 oct. 2015) abordait la manière dont l’être humain tend à prendre le dessus sur des activités de création et de (re)production censées être exclusives aux organismes naturels. Avec les oeuvres et artistes : “Invisible” de Heather Dewey-Hagborg (US); “Cellular Performance” de Verena Friedrich (DE); “Cell Track: Mapping the Appropriation of Life Materials” de SubRosa (US).

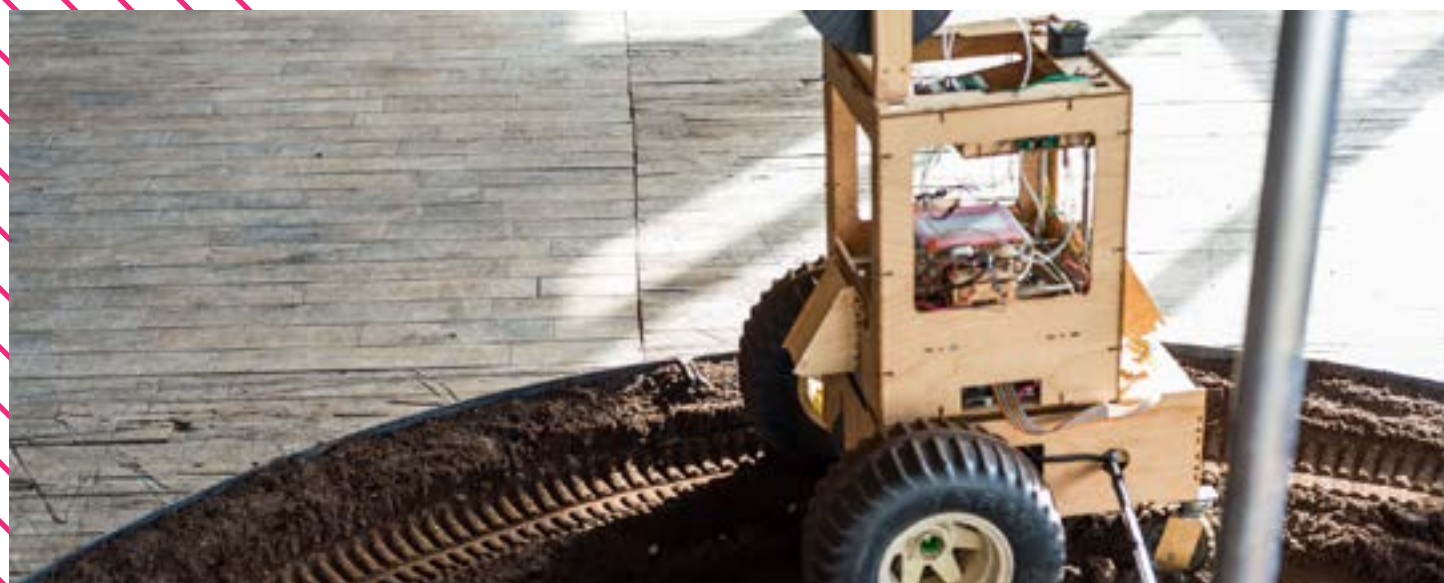


EASTERN BLOC

///

//

2015 / 2016



**BPLTC II : Contrôle identitaire (5 - 25 nov. 2015)** se penchait plus spécifiquement sur la question du contrôle identitaire lié à la lecture des données biométriques des individus. Avec les oeuvres et artistes : “The Lie Machine de Jamie Allen” (CA); “The Turing Normalizing Machine” de Mushon Zer-Aviv (IS); “Facial Weaponization Suite” de Zach Blas (US).

**BPLTC III : Contrôle alimentaire (14 janv. - 3 fév. 2016)** réfléchissait plus spécifiquement à la question du partage et le nonpartage des ressources alimentaires, écologiques et naturelles mondiales. Avec les oeuvres et artistes : “Milpa Polimera” de Arcangelo Constantini & Marcela Armas (MX); “OS Fermentation” de Leila Nadir & Cary Peppermint - Eco Art Tech (US); “Evigaturen” de Signe Liden (NO).

Une collaboration majeure avec la Triennale Device\_Art, produite par KONTEJNER, à Zagreb en Croatie a également eu lieu en 2015 / 2016.

D’abord avec une exposition d’artistes québécois à Zagreb (du 23 sept. - 4 oct. 2015), avec les oeuvres de Myriam Bleau, Erin Gee, Craig Fahner, Nataliya Petkova et Alice Jarry.

Puis en contrepartie une exposition de la Triennale Device\_Art a lieu eu à Eastern Bloc, avec des artistes de Croatie, Slovénie et du Japon (12 mai - 3 juin 2016) : Martina Mezak, Vitar Drinkovi, Davor Sanvincenti, Margareta Lekic, Lightune.G, Marko Batista, Robertina Šebjani, Ida Hiršenfelder & Aleš Hieng-Zergon, Saša Spal, Takeshi Oozu, Hiroo Iwata. Cette exposition s’inscrivait également dans le cadre de la BIAN 2016.

## DONNÉES CHIFFRÉES

EMPLOYÉS PERMANENTS :	MEMBRES :
5	53
	STAGIAIRES :
	5

ARTISTES LOCAUX :	ARTISTES :
167	215
ARTISTES INTERNATIONAUX :	
48	

## EASTERN BLOC 2015 / 2016 C’EST...

PARTENAIRES	
ARTISTIQUES :	PUBLICS :
7	9
MÉDIAS :	PRIVÉS :
3	6

ABONNÉS FACEBOOK :	ABONNÉS TWITTER :
3236	2073
ABONNÉS INSTAGRAM :	ABONNÉS INFOLETTRES :
960	2293



# LE FESTIVAL SIGHT & SOUND

Depuis ses débuts, le festival avait lieu annuellement au mois de mai. En 2016, l'équipe d'Eastern Bloc a pris la décision de déplacer la tenue du festival de mai à septembre et ce, afin notamment de favoriser la présence du public étudiant, généralement plus disponible à la "rentrée".

SIGHT & SOUND est un festival qui vise à rassembler une diversité de pratiques d'artistes des nouveaux médias canadiens et internationaux.

Artistes émergents et artistes de renommée internationale se côtoient sur la scène du festival.

Tous les modes de production numérique sont explorés dans les oeuvres, avec une attention particulière portée aux pratiques interactives, hybrides, subversives et en réseau et ce, à travers des thématiques qui visent à déjouer les normes habituelles de lecture et d'appréhension de l'art.

Le public montréalais a ainsi l'occasion de vivre des expériences exclusives avec l'art numérique contemporain.

C'est aussi une opportunité à saisir pour s'interroger et poser un regard critique sur notre monde en mutation et l'avenir que nos technologies dessinent.

## UNE SÉRIE D'INTERVENTIONS SONORES DANS L'ESPACE PUBLIC : PirateBlocRadio : In Situ

À l'automne 2015, Eastern Bloc lançait un nouveau projet, PirateBlocRadio : In Situ, une série de quatre performances-interventions radio dans l'espace public.

PROJETS & ARTISTES PARTICIPANTS EN 2015 / 2016 :

23-25 octobre 2015 : "Until it is struck" de Erin Sexton.

24 octobre 2015 : "Wagons" de Anne-Françoise Jacques & Nicolas Dion.

1er novembre 2015 : "Signaux" de Emilie Mouchous.

7 janvier 2016 : "Pyrite-radio" de Stephanie Castonguay & Sylvain Aubé.

Il s'agit avant tout d'encourager l'apprentissage et l'expérimentation de nouvelles pratiques sonores via l'exploration des technologies radio.

Toutes les performances choisies dans le cadre de ce projet utilisent le médium de la radio, mais n'hésitent pas, tout en l'utilisant, à le détourner, à le critiquer, et à en explorer les possibilités subversives. Le projet permet d'examiner les conditions et les structures de la technologie de la radio et de la communication habituelle, tout en suggérant des moyens concrets pour renverser ces structures. Il cherche à favoriser le dialogue et la critique au sein des communautés des arts numériques locales et internationales. Par « Pirate », nous entendons le détournement, l'ouverture, l'expérimentation, et surtout, la communauté, ce qui s'inscrit en fait dans toute une tradition artistique portée par de nombreux groupes et collectifs activistes. C'est également l'exploration d'un médium dont la pratique est nécessairement éphémère et immatérielle qui nous intéresse. PirateBlocRadio : In Situ espère associer arts, technologies, espaces urbains et communautés locales.

Cette nouvelle série sera reconduite au printemps 2017.



## UNE NOUVELLE SÉRIE ESTIVALE : DJ-Q

Eastern Bloc a lancé à l'été 2016 une toute nouvelle série d'événements hebdomadaires, parfaite pour découvrir de nouveaux sons durant la période estivale - les DJ-Q.

Le public a pu venir se régaler et se rafraîchir tout en profitant du travail collectif d'artistes et DJs, à l'extérieur, dans le décor rustique de notre ruelle et des nouveaux arrangements spécialement conçu pour recevoir un public estival. Chaque jeudi a été spécialement organisé pour accentuer nos couchers de soleils montréalais.

Chaque semaine, un nouveau collectif d'artistes et DJs se sont vu donner carte blanche pour la réalisation d'un événement à leur image. Rafrâichissements, hot-dogs et blé d'inde sur BBQ étaient disponibles sur place.

### ARTISTES & COLECTIFS PARTICIPANTS POUR 2015 / 2016 :

7 juillet : Me Float, Roger Tellier-Craig, Klondike, Philippe Vandal, Crépuscule Solaire, Sebastian Trafalgar, Guillaume Vallée.

14 juillet : Simon Chioini, Gabriel Ledoux, Gabriel Rei, D. Hansen, Félix Félix Gourd Gourd.

21 juillet : DJ Noyl, Famelik, Mogadiscio.

28 juillet : Thierry Gauthier, Hazy Montagne Mystique Ensemble, Guillaume Vallée, Guillaume Cliche, Vince Konigan + Vincent Brault, Maxime Corbeil-Perron, Félix-Antoine Morin.

4 août : Fez Gielen of Platinum Ranch, Stuart Mitchell of Prescribed Frequencies, Bryce Cloghesy of What Passes for Truth, Christina Bell & Zoe Christmas of Guy Madonna.

# FONCTIONNEMENT

## POINT RESSOURCES HUMAINES

Comme dans les années précédentes, Eastern Bloc a pu observer une forte implication des stagiaires et bénévoles tout au long de l'année : 5 stagiaires ont soutenu Eastern Bloc pour une moyenne de 9 mois.

Cette année a aussi vu le départ de Céline Escouteloup au poste de responsable des communications - qui a retraversé l'Atlantique vers sa France natale -, et l'arrivée de Nicolas Lapointe au poste de direction technique.

## PARTENAIRES

Eastern Bloc a eu le plaisir d'avoir cette année une belle diversité de partenaires, tant aux niveaux artistique et financier que promotionnel ou commanditaire : La Fonderie Darling, Vidéographe, ELEKTRA et la Biennale internationale d'art numérique-BIAN, Agence Topo, Festival Akousma, ETC MÉDIA, le Cirque du Soleil, Rubiks, Moog, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, la CRÉ, la Japan Foundation, le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal, le Patrimoine canadien, Minute, Printemps Numérique, Media@McGill, Studio XX, Barefoot Wines, Pensione Popolo, MCD, Galeries Montreal, We Make Money Not Art, La Ligne Bleue, Krönenberg 1664, entre autres...



# COMMUNICATIONS

**Des partenariats durables et protéiformes se sont noués, avec ETC MÉDIA, ou Les Méconnus. Les événements d'Eastern Bloc ont ainsi pu bénéficier d'une couverture intéressante.**

**Le design des infolettres a été revu, de façon à être plus visuel, plus agréable et plus en harmonie avec les valeurs de l'organisme. La liste des abonnés n'a cessé de se développer, pour des envois très réguliers, à raison de deux infolettres environ par mois, afin d'annoncer tous les événements à une communauté fidèle.**

**Pour des raisons économiques, l'organisme n'a pas conçu autant de documents imprimés (flyers) qu'auparavant. Mais la communication numérique sur les réseaux sociaux a été accrue.**

**Les abonnés à nos différents comptes n'ont cessé d'augmenter.**

**La refonte du site web a été finalisée pour en faire un support plus lisible, agréable à parcourir, et en harmonie avec l'identité de l'organisme.**

**Nous avons eu de nombreux articles, notamment dans : le 24h Montréal, Nightlife, The Link, Voir, La Presse, We Make Money no Art, Les Méconnus, le Printemps Numérique...**

# PERSPECTIVES STRATÉGIQUES

Eastern Bloc a su développer, avec beaucoup de succès, de nouvelles stratégies de financement et a réussi à concevoir les choses autrement, en raison des difficultés financières éprouvées par l'organisme depuis quelques années. Ce fut une année charnière pour Eastern Bloc : un meilleur équilibre budgétaire est atteint et un surplus généreux est annoncé, pour une 2e année consécutive!

La programmation du centre a été repensée nous permettant d'explorer de nouvelles façons de faire et d'élaborer une programmation hors les murs. Le festival Sight & Sound est allégé et aura lieu désormais à la période automnale pour bénéficier d'un public universitaire et de nouvelles sources de financement.

Le Lab demeure le point central de développement de l'organisme : la programmation d'ateliers s'est énormément enrichie, les collaborations et échanges avec d'autres Labs sont prioritaires, et le nombre de membres ne cesse d'augmenter. De (nombreux) nouveaux projets sont également en cours de conception et réalisation en vue d'obtenir des financements provenant désormais du secteur privé.

Des outils promotionnels simples et efficaces sont développés et un tout nouveau site web a été lancé en début d'année 2016. Le développement des publics demeure une priorité pour notre nouvelle année.

À noter aussi, que depuis septembre 2016, Eliane Ellbogen et Martin Rodriguez se partagent la co-direction générale de l'organisme.

Enfin, parmi les changements notables à venir au sein de l'organisme, soulignons la passation prochaine de la direction artistique. En effet, l'automne 2016 a vu l'arrivée de Nathalie Bachand en tant que chargée de développement. Elle prendra en charge la direction artistique et la co-direction générale de l'organisme au cours du printemps 2017. Eliane Ellbogen, fondatrice d'Eastern Bloc - qui amorce actuellement des études en droit -, demeurera cependant étroitement impliquée dans l'organisme par un siège au CA ainsi qu'au comité artistique.

## BILAN FINANCIER



Financement public 2015-16	\$\$	%
Fédéral	\$53 921	40%
Provincial	\$54 777	41%
Municipal	\$25 023	19%
Autre	\$0	0%
<b>Total</b>	<b>\$133 721</b>	<b>100%</b>

Revenus auto-générés 2015-16	\$\$	%
Location de galerie & équipements	\$19 376	40%
Levée de fonds	\$16 471	34%
Événements : billetterie & bar	\$6 681	14%
Ateliers	\$2 727	6%
Échanges de services & Divers	\$172	0%
Cotisations	\$2 620	5%
<b>Total</b>	<b>\$48 047</b>	<b>100%</b>

Revenus 2015-16	\$\$	%
Financement public	\$133 721	74%
Revenus auto-générés	\$48 047	26%
<b>Total</b>	<b>\$181 768</b>	<b>100%</b>

Dépenses 2015-16	\$\$	%
Fonctionnement	\$86 697	46%
Programmation artistique	\$101 604	54%
<b>Total</b>	<b>\$188 301</b>	<b>100%</b>

Tableau récapitulatif	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Revenus de location	\$17 094	\$15 983	\$19 376
Revenus événementiels	\$8 419	\$8 839	\$6 681
Participation aux ateliers	\$1 448	\$4 642	\$2 727
Revenus de dons	\$275	\$6359	\$10 571
Fondations privées	\$0	\$0	\$0
Dons corporatifs	\$5 300	\$5 600	\$5 900
Cotisations	\$1 351	\$2 575	\$2 620
Échanges de services	\$14 067	\$2 349	\$172
Conseil des arts du Canada	\$35 000	\$34 500	\$38 000
Patrimoine canadien	\$10 000	\$10 000	\$0
CALQ - Fonctionnement	\$20 000	\$20 000	\$20 000
CALQ - Projet	\$17 000	\$10 000	\$15 000
CAM - Fonctionnement	\$8 000	\$8 000	\$10 000
CAM - Projet	\$17 00	\$0	\$0
Ville de Montréal	\$6 523	\$19 023	\$2 523
Forum Jeunesse de l'île de Montréal	\$15 000	\$12 500	\$12 500
Subventions internationales	\$3 172	\$1 000	\$0
Emploi-Québec	\$0	\$9839	\$19 777
Prix & Divers	\$0	\$21 03	\$15 921
<b>Total</b>	<b>\$179 649</b>	<b>\$192 298</b>	<b>\$181 768</b>



**EASTERN  
BLOC**